

1/672-9129 SSN

in Games

最前沿的实时材质表现技术

小规模,大领悟——有感于"2007大阪亚洲艺术节" Asian Stream活动

联合国内第一家纪录片制作机构零频道|锐导演专栏 An Interview with E

CD-ROM

Warrior Epic游戏宣传片

Asian Stream中国区参展作品《Be 雪花啤酒 勇闯天涯 国内外项目、动画欣赏

应素材文件

-专访SIGGRAPH艺术画廊高级评审谭力勤

Editor...岳宾

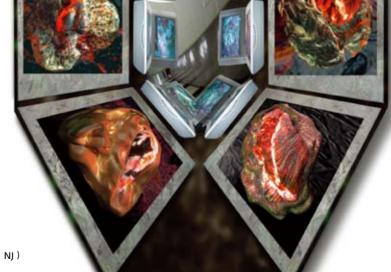
... INFO

SIGGRAPH之名词解析

- SIGGRAPH (全称是The Special Interest Group on Computer Graphics and Interactive Techniques) 是由 Brown大学教授Andy van Dam和IBM公司的Sam Matsa在1964年发起的,是美国计算机协会(Association for Computing Machinery,简称ACM)下属的计算机图形图像专业组织。
- Chinese Media Discussion Panel(译为"中国媒体艺术专题")
- Art Gallery(译为"艺术画廊")、 Art Talk(译为"自由讨论")、Art Panels(译为"论文宣讲")
- CUC (Communication University of China,中国传媒大学)
- Digital Print (译为"数码印刷")

1 为世界上影响最广、规模最大,同时也是最权威的集科学、艺术、商业于一身的CG盛会——SIGGRAPH,明年将在亚洲设立分会场——SIGGRAPH ASIA 2008。地点是在新加坡,时间是12月10 ■13日。我们亚洲图形图像届终于可以在家门口参加这样专业的学术研讨会了,为此我们专程采访了SIGGRAPH艺术画廊高级评审暨2007年SIGGRAPH学生数码印刷竞赛部主席谭力勤先生,他为我们讲解了SIGGRAPH近几年的发展趋势以及自己对于这个行业

的亲身体验。



谭力勤



- IDD国际动画教育主讲老师
- 美国新州罗格斯州立大学(Rutgers University, NJ) 美术系电脑动画教授兼动画专业教研主任
- 国际 电脑图形/动画大会(SIGGRAPH)艺术画廊高级评审
- 2007年国际 电脑图形/动画大会(SIGGRAPH)学生数码印刷竞赛部主席
- 2007年国际 电脑图形/动画大会(SIGGRAPH)艺术画廊网上评审
- 美国佛罗里达国际数码与媒体艺术大会数码艺术展头奖
- 美国德州A.M大学建筑学院数码图形研究中心特邀常驻艺术家
- 美国费城达芬奇艺术联盟会员年展金奖
- 美国新州罗格斯大学"美术史动画教学"研究基金奖

→ News From ChinaJoy2007 ··· → (

(《数码设计·CGWORLD》简称CGW,谭力勤 简称: T)

CGW 这届SIGGRAPH第一次开设"中国媒体艺术专题"论坛,您能介绍一下吗?

T 在SIGGRAPH里面组织"中国媒体艺术专题"论坛,这在历史上还是第一次。"中国媒体艺术专题"论坛隶属于"艺术画廊",我又是"艺术画廊"的评审,所以可以提炼组织一个新的专题讨论。"艺术画廊"里面有三个部分,第一是个很大的画廊,展出现在的数码艺术作品;第二个就是"自由讨论",大家可以在画廊直沟通和交流;第三个是"论文宣讲",就是把你的技术论文以演讲的形式表达出来,然后大家提出问题来讨论。演讲一般都会邀请好几位嘉宾参加,这次中国传媒大学的动画系主任高薇华做了关于"中国80年的动画史"的主题演讲。当时来了很多人,包括香港、台湾和新加坡的。

CGW 大家对于"中国媒体艺术专题"论坛的反响怎么样?

T 他们很关注中国艺术的发展,尤其是经济发展对艺术的冲击。我跟他们讲我现在到中国去感到很热,天气很热,股市也是很热。他们还问到动画片播放在中国受到怎样的控制,当然这个问题我不能回答,由高老师来回答。她说到中国的电视台从下午5点钟到晚上8点钟,不能播放国外的动画片,要放映国内的片子,这些问题你是不能回避的。其实有很多人还是很有兴趣来中国投资的,他们也在找能够把国内产业和国外产业相结合的项目。

CGW 为什么明年的SIGGRAPH要在亚洲的新加坡举办分会,您能具体谈一下吗?

T 我觉得一个原因是SIGGRAPH大会逐渐意识到——亚洲人参会的比较少;另一个就是亚洲现在已经开始崛起了;再一个就是新加坡举办这样的盛会比较多,像Comgraph2007(第八届亚太数码艺术和动画大赛)等。SIGGRAPH ASIA 2008是直接由SIGGRAPH总部举办的,整个大会的结构和人员,包括评审主席全部是由SIGGRAPH总部来指定。2009年地点在日本,2010年在中国,现在北京和上海都在争取这个承办权。

CGW 您觉得在亚洲举办SIGGRAPH的前景如何?

T 首先从各个国家的CG水平来看,我觉得日本确实发展的不错,他们很多作品入选了我们的画廊,而且每年都是主动参加。新加坡实验动画搞的不错,艺术性方面就差一些了。韩国每年也就有一两幅作品交上去。中国也就是这几年才看到有参赛的作品。台湾今年也有不少作品参赛。我估计明后年就会有更多的中国作品打进SIGGRAPH。

CGW 您认为目前国内的动画教育发展方向是什么?

T 我觉得中国的动画要朝两个方向发展:就是实验动画和产业动画。国内现在的主要教育方向是在实验动画,这里要提到北京大学软件与微电子学院的老师马克宣,他最近导了一部片子叫山水情。他是原上海美术电影制片厂的一个优秀导演。上海美术电影制片厂影响了整个中国几十年的动画教育,仍然是以实验动画为主。我觉得走实验动画这条路没有错,只是太单纯了。实验动画跟产业没有什么关系,和那种纯艺术形式的也没有关系,所以这条路走得比较狭窄了一点。我觉得产业动画应该占主要比例,实验动巴只占一小部分比例。90%的竞争还是要放到产业动画中去,学校出来的学生直接可以投入到工厂的产业中去,不用再重复培训。

CGW 您觉得自己对于CG行业来说最大的贡献和收获是什么?

T 我是第一个采用美术史教学动画的形式来教学的,这是以前从来没有过的。第二个贡献就是我在学生竞赛部里创立了数码印刷部分,就是把图案印制在不同的材料上(皮革等)。第三个贡献就是在SIGGRAPH历史上首次组织了"中国媒体艺术专题讨论"。我从参加SIGGRAPH到现在已经第11个年头了,最大的回报就是得到了SIGGRAPH的承认,得到社会的承认。并且在我申请教授的时候也受到了优待,但是在金钱方面是绝对没有的。

