

艺术家理念与创意

数码原始艺术 (Digital-Primitive Art) 是力勤近几年对数码艺术一种多元多向的主体探索和创新。它可通过掌握原始兽皮技术而创作出现代数码艺术, 反之, 应用现有的数码科技可制作更新款的原始艺术。其探索研究目的为: 融数码技术和原始观念一体, 开凿远古精神和自然崇拜与当今数码社会的沟通。

力勤认为就数码艺术与原始技术关联而言, 其表达方式可阐述为 “Digital $\lt \infty$ and Primitive ∞ ”, 也就是说: 数码是短期有限性的, 而原始是永恒无限的. 任何现代数码技术都是可被取代的, 而原始观念则永久地保留其自身涵意. 今天的现代科技也许是明天的原始技能。

在这数码文化的年代, 数码科技渗透于我们的日常生活. 人们生长于数码和工业的森林之中, 被培养为森林中一个小小 “机械鸽”. 数码原始艺术旨在从自然人文的角, 创作和呈现一种现代视觉效果, 让人们自身寻找一种沟通古代与现代, 过去与未来, 新与旧, 原始与科技的简明方式. 从而保持一种高科技, 高情感, 高文化的平衡。

力勤自称为 “数码自然艺术家”, 他创造的数码自然动画系列作品题为 “Burl+4” 和 “Burl+Hair”. 其主题将数码树瘤融入自然五行的原理中, 并将数码树瘤印制于原木上, 每一幅数码印制品相随有水金火木土动画的 LCD 电视机. 他认为人类必须改变其原来思维方式来认识一种新的自然。因为它不是一种人类熟悉的实物, 而是人类心灵科技虚拟的新空间。

力勤认为我们身处视觉文化数字空间争夺时代。在数码的时空里本无温暖, 只是一个 0 和 1 的二元编码、芯片、记忆体和电子渲染的非感情的境地。然而, 人类本能地把自己原始冲动和创作激情融入电子技术之中. 这种清晰地和持续地矛盾状态将始终伴随著数码艺术创作历程。

同时, 力勤的近作 “锈脸” 系列旨在探讨人类精神、肉体的腐蚀与自身行为的关联, 也就是说人类勤劳与懒惰、进取和畏缩都与精神的闪烁和腐锈紧密相连。在每一 “锈脸” 之中, 观众都可看到其胞胚从出生到锈落的微型三维动画和由四部电脑组合展示一组大脑生锈的观念动画。

数码-农业互动动画装置系列作品使用古老的中国农业劳动器具结合现代三维互动动画来体现艺术家本身对中国几千年农业的现代注解。作品包括古老大秤, 稻谷风车、岩石磨盘. 而每一作品则有不同的探索主题和技术难题。