

艺术家理念与创意

数码原始艺术 (Digital-Primitive Art) 是力勤近几年对数码艺术一种多元多向的主体探索和创新。它可通过掌握原始兽皮技术而创作出现代数码艺术, 反之, 应用现有的数码科技可制作更新款的原始艺术。其探索研究目的为: 融数码技术和原始观念一体, 开凿远古精神和自然崇拜与当今数码社会的沟通。

就数码艺术与原始技术关联而言, 其表达方式可阐述为 “Digital $\lt \infty$ and Primitive ∞ ”, 也就是说: 数码是短期有限性的, 而原始是永恒无限的。任何现代数码技术都是可被取代的, 而原始观念则永久地保留其自身涵意。今天的现代科技也许是明天的原始技能。

在这数码文化的年代, 数码科技渗透于我们的日常生活。人们生长于数码和工业的森林之中, 被培养为森林中一个小小 “机械鸽”。数码原始艺术旨在从自然人文的角, 创作和呈现一种现代视觉效果, 让人们自身寻找一种沟通古代与现代、过去与未来、新与旧、原始与科技的简明方式。从而保持一种高科技, 高情感, 高文化的平衡。

我们身处视觉文化数字空间争夺时代。在数码的时空里本无温暖, 只是一个 0 和 1 的二元编码、芯片、记忆体和电子渲染的非感情的境地。然而, 人类本能地把自己原始冲动和创作激情融入电子技术之中。这种清晰地和持续地矛盾状态将始终伴随著数码艺术创作历程。艺术家称此现象为《数码无血》。

《锈脸》系列旨在探讨人类精神、肉体的腐蚀与自身行为的关联, 也就是说人类勤劳与懒惰、进取和畏缩都与大脑精神的闪烁和腐蚀紧密相连。象自然固体金属腐蚀和保养关系完全一样, 当人类不能保持精神上的进取, 身体组织的合理应用, 其大脑便会层层生锈和失去天然的免疫基因和反映能力。

《农业互动动画装置》系列使用古老的中国农业器具结合数码互动动画来体现艺术家对中国几千年农业的现代注。碾磨装置通过人与磨盘的互动来表现在历史的碾磨圆周运动中, 永恒异体总是以无限的时间重复各种文明冲突。在与古老大秤互动中, 观众通过选择农业口号来驱动巨大的实体秤产生失衡, 秤砣部分的动画也同步改变, 观念的选择在这里产生观念化变量和重力。

折射是一种自然物理状态, 也是一种社会行为现象, 折射既易产生错觉, 亦能析出真实。折射是名词, 又作动词。它准确地描绘物体的自然现象, 也与社会人类思维、行为紧密相联。《折射洗脑》系列便是对此状态的一种深层的艺术解读。