

## 谭力勤简介：

加拿大康戈迪亚大学美术硕士。美国新泽西州罗格斯大学终身教授和美术部共同主任。北京大学和中国传媒大学特聘教授。美国 SIGGRAPH 数码艺术协会常务理事。

早年的他系八五美术新潮活跃分子之一，作品入选第六次全国美展和八五美术新潮幻灯巡回展，获《美术思潮》论文佳作奖；85年创办中国先锋美术杂志《画家》，推出多位著名艺术家。

其艺术研究融当代美术观念、先端数字技术和前沿动画理论为一体，独创“数码原始/自然”观念动画与动画装置艺术形式和各种硬质材料的数码印制，赢得美国及他国艺术界好评。曾荣获多类国际数码艺术头奖和金奖。被邀请演讲於世界各国大学和国际数码艺术研讨会。美国主体媒介称他为数码艺术界具有“革命性的艺术家”，数码硬质材料印制的先锋探索者。作品巡展于世界各国美术馆和画廊，国内中华世纪坛，上海多伦美术馆和宋庄美术馆都分别举办他大型个人数码艺术展。

近年研究观念动画和动画装置新理论，并紧密地与交互、虚拟技术结合。其次，理论研究还涉及现代动画分类法，北美动画艺术批评，中国动画教育现状，当代中国艺术评论等领域。其学术论文数十篇曾发表於北美和中国报刊杂志。近出版专著为《数码自然艺术》，《三维角色动画和绑定》，《谭力勤数码艺术 II》，撰写中为《观念动画与动画装置》和《奇点艺术》。

2008年，谭力勤在中国北京大学开创第一所前卫动画工作室，学生作品多次获 SIGGRAPH 头奖和其他国际大奖；他巡回演讲和授教於国内各大学和主办各种形式的前卫动画展。旨在把当今国际互动动画、观念动画和动画装置的概念和技术融入中国现代艺术创作之中。