

現代藝術與竹文化

——觀譚力勤先生畫展有感

康戈迪亞大學美術學院研究生譚力勤先生又一次現代作品展於4月3日晚在康戈迪亞大學V A V畫廊隆重開幕，大學藝術教授、藝術家、音樂家、攝影家、醫師、律師、企業家、及各界新聞、文化人士、好友，濟濟一堂，高度肯定和讚揚：譚先生新的探索——竹文化系列。

譚先生認為，幾千年傳統的中國畫以她蘊含哲學性、文學性內涵的獨特表現形式而立於世界繪畫藝術之林，但同時，長期書卷氣之渴求已失其力度，宗教、哲學意味的追求則逐漸消磨其視覺形式。文人畫的基因損磨了中國民族的生機、純樸、坦誠與粗獷的造型力，雖然文明驅逐了野蠻，但文明的理性則遠非能代替現代人同時所需的非理性衝動。

為此，譚先生的現代作品面對這種高技術、高理性、高情感的衝突、互補的社會中，從內涵和形式上進行了新的選擇，力求擺脫傳統中國畫的平面、程序化和靜態的思維形式，融中國畫的書卷氣、哲學意味與巫覡的召喚力、圖騰的神靈力，民間文化的粗獷力於一體，使平面的中國畫變成立體、綜合式的中國畫。『圖騰與天命』巨幅作品中不再是那種江南小調般的山水、花鳥，而是一種原始之神，民族之魂，墨分五色的大寫意美感已在此畫中消失，代替而起的是墨的堆積、墨的烘烤，裝璜上不再用綾、絹、軸和鏡框，而直接採用自然中的竹蔑和代表楚文化的斗笠、箬子以及各種粗獷的竹製品。

巨幅〔天干與地支〕在畫廊中最引人注目，整幅的民間年畫拼貼組成了強烈的色彩效果，兩旁八個斗笠及斗笠上的甲、乙、丙、丁、子、丑、寅、卯，給人以視覺上原始、粗獷、韻味，整幅構成了一種幾千年中國民俗風情、民族精神的再現。

〔易〕〔一個與四個〕都從不同角度探索中國畫與竹文化的關係。竹——在中國幾千年歷史發展中，已同樣賦有深沉的文化涵義，從古老的竹簡、竹帛直到今天的竹刻、竹書、竹聯、竹板書以及各種各樣的高雅粗獷的竹製文化用品；從竹的自然機製到象徵文人的清高氣度以及無數文人墨客不惜筆墨於竹。總此，竹也可說是中國文化的象徵之一。

譚先生巧妙地將中國紙墨的高雅與竹器的粗製結合一體，使中國畫的包容性劇增，而竹文化層次上的深厚感、觸覺層次上的力度感達到一定深度，為中國畫走向世界、走向民間的發展引出一條新道。

譚先生正在繼續探索，其巨幅算盤將在他手中誕生，每個算珠上將裝裱上現代中國畫，然後人們可按中國哲理和珠算規則進行撥動來欣賞他的中國畫。這幅巨作將融竹文化、中國畫理、哲理、數理於一體。正如美術學院教授們評價：譚先生帶來了東方的哲理和文化融入西方現代藝術實體，使每一個西方藝術家都以驚奇的目光相視

(廖禾)