

数码时尚

幻想艺术

TOP ARTIST VOL.29

定价: RMB 18.00 HKD 32.00 USD 5.00

IRON MAN
钢铁侠
铁人装甲全解析

“幻想艺术 创艺大师”
国际艺术专家交流高端讲座



魔兽世界 TCG
现实艺术家的虚幻挑战
沃坎·贝格 VOLKAN BAGA

MARVEL 明星漫画家
麦克·德奥达托 MIKE DEODATO

[M·新势力]
迷情岁月 乱离世界
VERTIGO 十五年

我为科幻

STEPHEN YOUNG

科幻艺术第一家——史蒂夫·尤奥

ISSN 1672-5743





▲ BurStumpArm+4 雕刻器臂 +4，数码原木印制与动画



的实现 Dreams crossing reality

——大家谭力勤与他的数码自然艺术

Image Copyright © 谭力勤

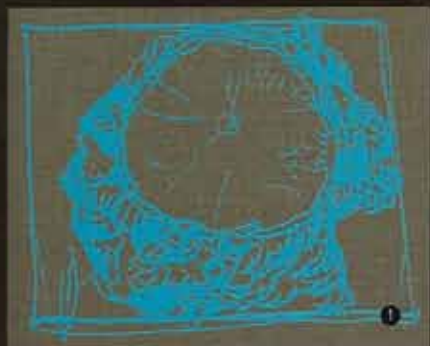


◎ 谭力勤先生和夫人合影

动画是一种手段，可以拿来做商业，也可以搞观念，可以拿来做产业，也可以搞艺术。

谭力勤，湖南人。加拿大康迪亚大学美术硕士和谢尔丹学院荣誉动画学士后。现为美国新泽西罗格斯州立大学电脑动画教授，北京大学，中国传媒大学动画学院兼职教授，美国 SIGGRAPH 数码艺术画廊评审，SIGGRAPH 学生动画竞赛评审主任。曾任教于加拿大多伦多西尼卡学院数码艺术中心；新加坡义安理工学院电影传媒系；中国湖南衡阳师范学院美术系；曾担任湖南美术出版社《画家》杂志执编；加拿大 12 源艺术公司总裁兼美术总监等职。





① ② ③ ④ BuriStumpArm+4 树结胳膊 +4
(构思草图)

⑤ 树结发圣, 数码岩石印制与动画 (构思草图)

⑥ 树结发圣, 数码岩石印制与动画, 42" * 55", 2006





◎ 容州人体3, 数码岩石印制和三维动画, 30"×24", 2006

当 电脑诞生以后, 产生了数码艺术, 无论是在产业应用还是传达观念中, 它都对动画的表现手段进行了扩展。数码科技现在已经融于我们的日常生活中, 很难想像我们突然离开电脑的生活。作为新媒体艺术的一个部分, 数码科技正在成长起来, 成为大多数人都能接受的事物。这不但使艺术在数码领域有了很大的发展空间, 也为纯艺术动画(观念动画)的发展带来了新的希望。行为艺术和装置艺术的发展已经在理论上为艺术家提供了非常广阔的发挥空间, 梦幻般的观念动画也就找到了更新的表达领域。

谭力勤先生先声夺人, 以数码艺术结合原始自然要素, 融其

为一体, 让人们得以以新的思维方式认识了新的自然。自然界的树木结疤, 原住民的皮革, 地质中的熔岩, 都让谭力勤先生从中找到了灵感。随着各种方案的改进, 灵感的不断提炼, 他使用数码艺术手段, 结合原始传统工艺, 以装置艺术的形式, 表达了自己的创作主题——数码原始艺术 (Digital-Primitive Art)。

数码原始艺术是谭力勤先生近几年对数码艺术的一种多元多向的主体探索和创新。它建立了一个对等的公式——通过掌握原始兽皮制作工艺, 来创作出现代的数码艺术, 反其道行之, 则是用现有的数码科技去制作更新款的原始艺术。它的探索研究目的简而言之是, 融数码技术和原始观念于一体, 开凿远古精神和

◎ 数码原木印制与动画, 72"×128"×12", 2005





● 树结发红，数码岩石印制与动画，42"×62"，2005

● 溶岩人体+6，数码岩石印制和三维动画，75"×88"×18"，2006

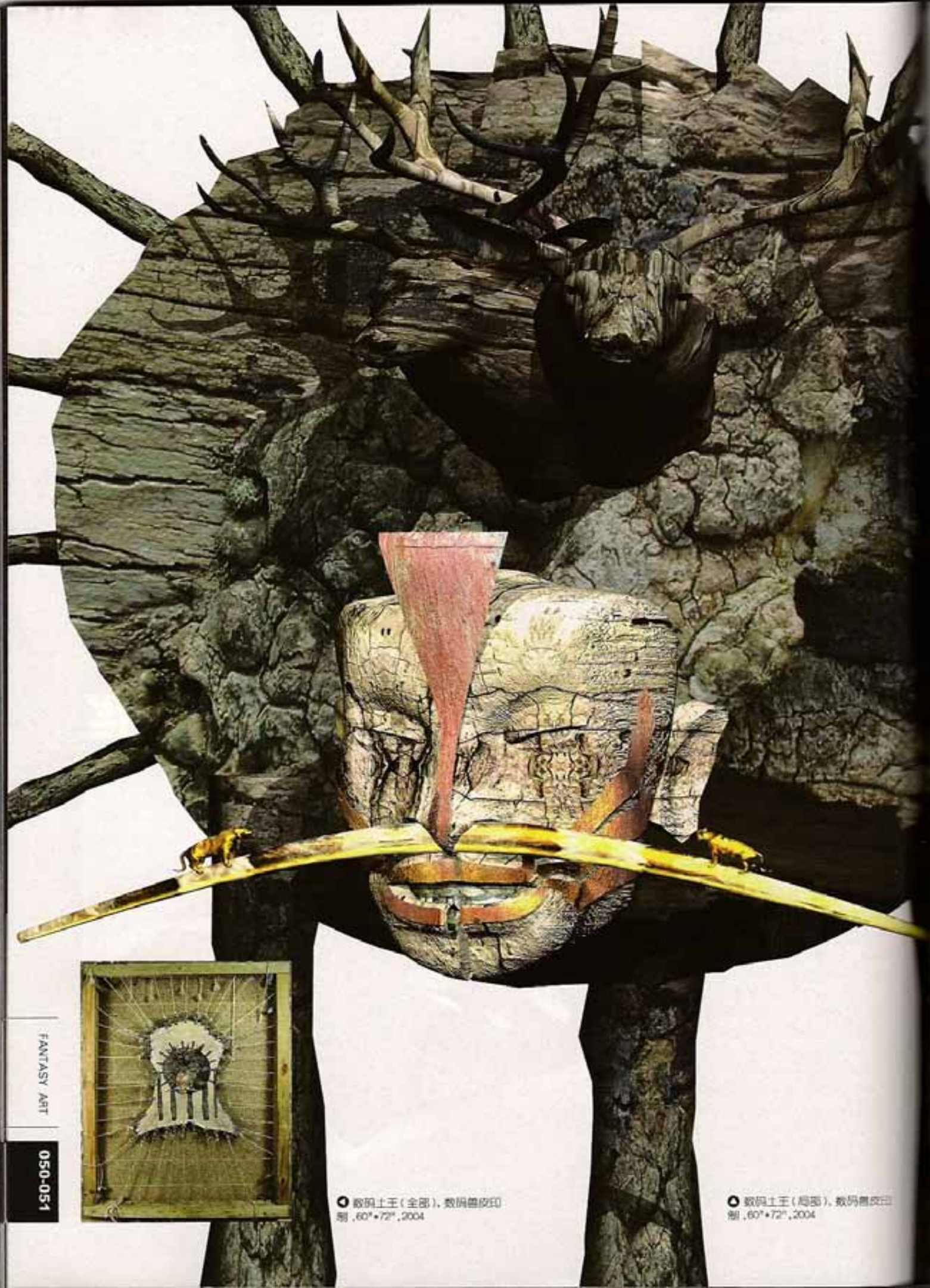
自然崇拜与当今数码社会的沟通。

在其他人看来，谭力勤先生在探索观念动画艺术方面引领了新的趋势，被称为纯艺术（观念动画）动画方面的拓展者之一。

谭力勤先生笑称自己为“数码自然艺术家”。他创造的数码自然动画系列作品题为“Burl+4”。其主题是将一种北美原住民区的树木“Burl”上的树结经数码化，再融入自然五行的原理中，将它印制于原木上。每一幅数码印制品都配合着播放水全火木土动画的LCD电视机。他认为“数码自然”艺术应借用数码科技的虚拟达到“天人合一”的境界。人类必须改变其原来的思维模式来认识一种新的自然。因为它不是一种人类熟悉的实物，而是人类心灵科技虚拟的新空间。

谭先生认为就数码艺术与原始技术的关联而言，其表达方式可阐述为“Digital ∞ and Primitive ∞ ”，也就是说，数码是短期有限性的，而原始是永恒无限的。任何现代数码技术都是可被取代的，而原始观念则永久地保留其自身涵意。今天的现代科技也许是明天的原始技能。【END】





FANTASY ART

050-051



● 数码土王(全部), 数码兽皮印刷, 60"×72", 2004

● 数码土王(局部), 数码兽皮印刷, 60"×72", 2004

01 陈冠中小品《木》(局部)



02 陈冠中《面具》

